

HERZLICH WILLKOMMEN IN DER ALTEN PINAKOTHEK

Wir wünschen allen Besucher:innen einen rundum gelungenen, anregenden Aufenthalt. Lassen Sie sich gerne immer wieder von den Werken überraschen, inspirieren und begeistern! Ebenso freuen wir uns, Sie im Museumscafé und Shop zu begrüßen.

EINIGE HINWEISE FÜR IHREN BESUCH

Für größere Taschen (30×20×20 cm), Rucksäcke und sperrige Gegenstände nutzen Sie bitte die Garderobe oder ein Schließfach. Fotografieren Sie gerne überall, achten Sie jedoch darauf, dass die Blitz-Funktion deaktiviert ist. Wir bitten Sie, in den Ausstellungsräumen nicht zu trinken oder zu essen und nicht zu telefonieren. Wenn Sie weitere Informationen benötigen, ist Ihnen unser Infopersonal im Foyer jederzeit gerne behilflich.

WELCOME TO THE ALTE PINAKOTHEK

We wish all visitors an enjoyable and inspiring time in our museum. Let the art amaze, surprise and inspire you! We also look forward to seeing you in the museum café and shop.

SOME HELPFUL TIPS FOR YOUR VISIT

Please check larger bags (30×20×20 cm), rucksacks or bulky items in the cloakroom or in a locker. Feel free to take photos anywhere, but please be sure to deactivate your flash. We kindly ask you to refrain from talking on the phone, eating, or drinking in the gallery. If you need further information or assistance, our staff at the information desk in the foyer will be happy to help you at any time.

ALTE PINAKOTHEK UNFRAMED

POCKET GUIDE



ALTE PINAKOTHEK UNFRAMED

Entdecken Sie den Pocket Guide zur Sammlung

www.app.pinakothek.de

Discover the pocket guide of the collection

www.app.pinakothek.de/en



ALTE PINAKOTHEK

Barer Straße 27, 80333 München | Munich
+49 (0)89 23805-216, info@pinakothek.de
www.pinakothek.de/alte-pinakothek

ÖFFNUNGSZEITEN

Täglich 10.00–18.00
DI, MI 10.00–20.00
MO geschlossen

HOURS

Daily 10 a.m.–6 p.m.
TUE, WED 10 a.m.–8 p.m.
MON closed

Geschlossen: 24.12., 25.12., 31.12.,
Faschingsdienstag, 01.05.

Closed: 24.12., 25.12., 31.12.,
Shrove Tuesday, 01.05.

Alle Informationen zu den Eintrittspreisen, unserem Programm und exklusiven Führungen finden Sie unter www.pinakothek.de/besuch

You will find all information about admission prices, our programme and exclusive guided tours at www.pinakothek.de/en/visit



Gültig ab Dezember 2023. Änderungen sind möglich.
Foto: Severin Schweiger

Valid from December 2023. Changes are possible.
Photo: Severin Schweiger

INFORMATION



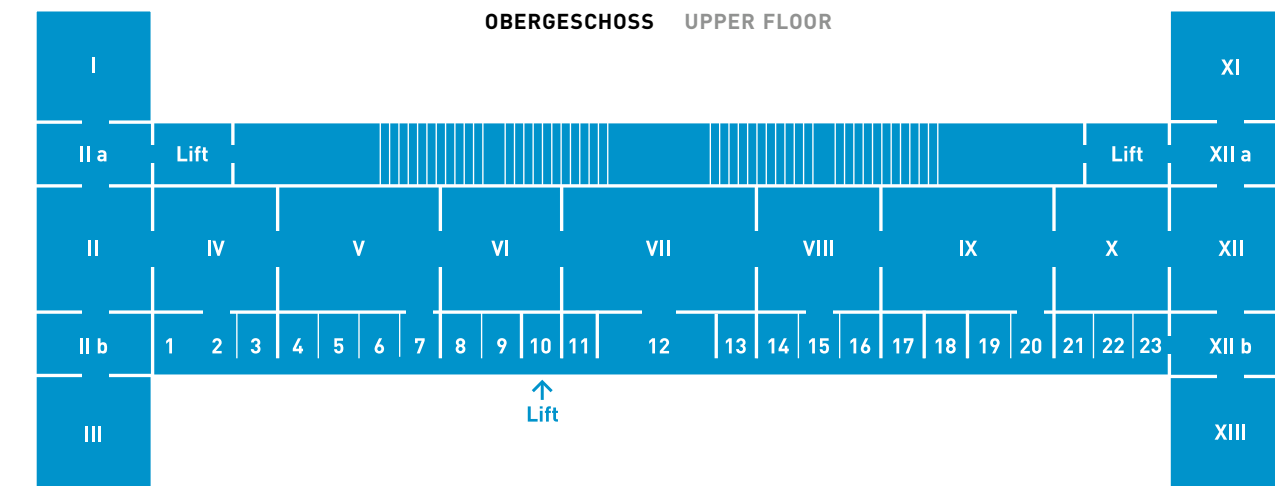
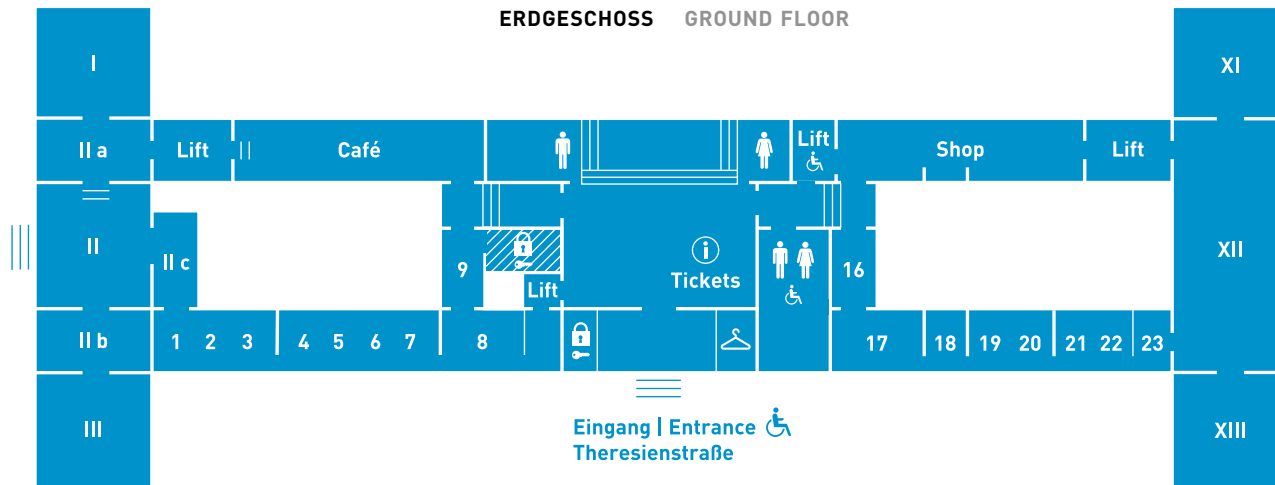
ÜBER DIE ALTE PINAKOTHEK

Die Alte Pinakothek zählt zu den bedeutendsten Gemäldegalerien Europas. Sie präsentiert die herausragenden Werke einer der weltweit größten Sammlungen europäischer Malerei vom 14. bis zum 18. Jahrhundert. Unter den über 700 ausgestellten Gemälden befinden sich zahlreiche Hauptwerke von Dürer und Rubens sowie prominente Schöpfungen etwa von Rogier van der Weyden und Memling, Raffael und Tizian, Altdorfer und Cranach, Jan Brueghel d. Ä. und van Dyck, Rembrandt und Frans Hals, Poussin und Murillo.

ABOUT THE ALTE PINAKOTHEK

The Alte Pinakothek is one of Europe's most important traditional picture galleries. It is home to one of the largest collections of European painting in the world, with scores of outstanding works ranging from the 14th to 18th century. Among the more than 700 paintings on display are numerous major works by Dürer and Rubens as well as prominent masterpieces by artists such as Rogier van der Weyden and Memling, Raphael and Titian, Altdorfer and Cranach, Jan Brueghel the Elder and Van Dyck, Rembrandt and Frans Hals, Poussin and Murillo.

 ALTE PINAKOTHEK



Säle III und XIII geschlossen:
temporäre Restaurierungsateliers
Room III and XIII closed:
temporary conservation studios

ERDGESCHOSS | GROUND FLOOR

Untere Galerie | Lower Gallery

- I–III** Von Goya bis Manet. Malerei des 19. Jahrhunderts
- 1–7** From Goya to Manet. Painting of the 19th century
- XI–XIII** Wechselausstellungen
- 16–23** Temporary exhibitions

OBERGESCHOSS | UPPER FLOOR

Obere Galerie | Upper Gallery

- I** Altniederländische und Altdeutsche Malerei
Early Netherlandish and Early German painting
 - II** Altdeutsche und Italienische Malerei
Early German and Italian painting
 - Ila, IIb** Altdeutsche und Altniederländische Malerei
Early German and Early Netherlandish painting
 - IV** Italienische und Altdeutsche Malerei
Italian and Early German painting
 - V** Venezianische Malerei | Venetian painting
 - VI** Flämische Malerei | Flemish painting
 - VII** Rubenssaal | The Rubens room
 - VIII** Flämische Malerei | Flemish painting
 - IX** Holländische Malerei | Dutch painting
 - X** Europäische Barockmalerei | European Baroque painting
 - XI** Studiengalerie der Kunstvermittlung | Art education study gallery
 - XII** Französische Malerei | French painting
 - XIIa, XIIb** Französische und Venezianische Malerei
French and Venetian painting
 - 1–6** Italienische Malerei | Italian painting
 - 7–12** Flämische Malerei | Flemish painting
 - 13** Deutsche Malerei | German painting
 - 14–23** Holländische Malerei | Dutch painting
- Kölner Malerei in Auswahl in den Sälen I–IV
Spanische Malerei und Französische Barockmalerei in Auswahl in den Sälen V–XI
Selection of the Cologne School of painting in room I–IV
Selection of Spanish painting and French Baroque painting in room V–XI

ALTE MEISTER IN BEWEGUNG

Für die aktuelle Präsentation der Sammlung sind rund zweihundert Gemälde umgezogen. In den Sälen der Oberen Galerie begegnen sie sich jetzt in ungewohnten Zusammenhängen: Dialogische Konstellationen und thematische Gruppen laden dazu ein, die vertrauten Meisterwerke neu zu entdecken. Erstmals in der Geschichte der Alten Pinakothek wird die traditionelle Ordnung der Galerie, die chronologischen und geographischen Gesichtspunkten folgt, in weiten Teilen des Rundgangs hinterfragt. Viele Hauptwerke, die zuvor stets räumlich getrennt waren, sind über Stil- und Epochengrenzen hinweg zu Nachbarn geworden. Ihr außergewöhnliches Zusammentreffen bringt ungeahnte Parallelen zum Vorschein, lenkt den Blick auf selten thematisierte Verbindungen und charakteristische Eigenheiten. Dabei eröffnen sich aktuelle Perspektiven auf die Gemälde und ihre Schöpfer:innen, auf die Inhalte und die Form der Darstellungen sowie auf die Zusammenhänge ihrer Entstehung. Alle Werke, die entschieden neu positioniert wurden, sind durch Objektschilder in Dunkelblau gekennzeichnet.

OLD MASTERS ON THE MOVE

In rehanging the permanent collection display, about two hundred paintings have changed places. Throughout the Upper Gallery rooms, they now engage in new encounters opened up by unexpected contexts. Featuring dialogical juxtapositions and thematically arranged clusters of works, the new display invites visitors to rediscover familiar masterpieces. For the first time in the history of the Alte Pinakothek, the traditional hanging scheme, developed along chronological and geographical lines, was consciously challenged, resulting in a considered reordering of the display. Many of the museum's best-known works, previously shown in separate galleries far apart from each other, are now direct neighbours, despite belonging to different epochs and styles. Their unusual juxtaposition reveals hidden parallels and directs our attention to rarely thematized connections and shared qualities. This opens up new perspectives on the paintings and their creators, on the content and form of the depictions as well as on the contexts in which they were produced. All works that have been decisively repositioned feature dark blue gallery labels.