

28 Nov 2018
18:30 - 19:30

Themenführung

Heroe, Dandy, Orangenpflücker: Manns-Bilder in Malerei und Skulptur

Neue Pinakothek

Das Bild des Mannes in der Kunst des 19. Jahrhunderts hat viele Facetten. In der Akt-Darstellung findet sich in Fortsetzung der Antike der heroische Männerakt, vom Anfang des 19. Jahrhunderts im Klassizismus bis hin zum zeitlosen Orangenpflücker ("Hesperiden", 1884/87) von Hans von Marées. In Porträts und Genredarstellungen wird zudem die gesellschaftliche Stellung des Mannes reflektiert, ob als Dandy bei Édouard Manet, als Arbeiter bei Max Slevogt oder als gescheiterte Existenz in „Die Lebensmüden“ (1892) von Ferdinand Hodler. Das homoerotische Interesse am männlichen Knabenakt zeigt beispielhaft die Bronzeskulptur des „Radrennfahrers“ (1907/08) von Aristide Maillol.

Treffpunkt: Museumsinformation | Die Führung ist im Eintrittspreis inbegriffen

Mit Dr. Dirk Klose